Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

JEAN-SÉBASTIEN BOU

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC

Opéra en trois actes

«Je pleure moins de peine que de joie. Vos paroles sont dures, mais je sens que de plus dures encore ne sauraient briser l'élan qui me porte vers vous. Je n'ai pas d'autre refuge.» (*Dialogues des carmélites,* Acte I)

C'est ainsi que se présente Blanche à la Mère supérieure du couvent qu'elle souhaite rejoindre, laissant derrière elle sa vie de jeune aristocrate parisienne pour vivre, sans le savoir, les derniers jours d'une congrégation bientôt anéantie par la Révolution française…

Une production, créée en 2005 à Saint-Étienne, exportée au Chili où la production a reçu le Grand Prix de la critique pour le meilleur spectacle lyrique de l'année.

DATES

VEN **10 MARS 20H**

DIM **12 MARS 15H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

3H ENTRACTE COMPRIS.

EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
55 €	**42 €**	**24 €**	**10 €**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Casino

AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

JEAN-SÉBASTIEN BOU

L'EUROPE DU CŒUR

JEU 09 MARS 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET
1H15 SANS ENTRACTE

BARYTON
JEAN-SÉBASTIEN BOU
PIANO
VINCENT LETERME



WOLFGANG AMADEUS MOZART
DON GIOVANNI, « CANZONETTA : DEH VIENI ALLA FINESTRA… »
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
6 ROMANCES OP. 38
« 1. SÉRÉNADE DE DON JUAN »
« 3. AU MILIEU D'UN BAL BRUYANT »
« 4. Ô, SI TU POUVAIS »
« 6. PIMPINELLA, CHANSON FLORENTINE »
FRANCESCO PAOLO TOSTI
« L'ULTIMA CANZONE »
GIOACCHINO ROSSINI
SOIRÉES MUSICALES, « LA DANZA : MAMMA MIA, SI SALTERÀ… »
FRANZ LISZT (PIANO SOLO)
ANNÉES DE PÈLERINAGE II, « SONNET 104 DE PÉTRARQUE »
RICHARD WAGNER
TANNHÄUSER, « ROMANCE À L'ÉTOILE » (WOLFRAM)
RICHARD STRAUSS
« TRAUM DURCH DIE DÄMMERUNG OP.29 N°1 »
« HEIMLICHE AUFFORDERUNG OP.27 N°3 »
JULES MASSENET
WERTHER, « LIED D'OSSIAN : POURQUOI ME RÉVEILLER… » (WERTHER)
CLAUDE DEBUSSY (PIANO SOLO)
PRÉLUDE N°9, LIVRE I, SÉRÉNADE INTERROMPUE
MAURICE RAVEL
DON QUICHOTTE À DULCINÉE
« 1. CHANSON ROMANESQUE »
« 2. CHANSON ÉPIQUE »
« 3. CHANSON À BOIRE »
CLAUDE DEBUSSY
TROIS BALLADES DE FRANÇOIS VILLON
« 1. BALLADE DE VILLON À S'AMYE »
« 2. BALLADE QUE VILLON FEIT À LA REQUESTE DE SA MÈRE »
« 3. BALLADE DES FEMMES DE PARIS »

INTRODUCTION

AU CONCERT

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

« Canzonetta : deh vieni alla finestra... » de *Don Giovanni*, est une parodie de sérénade jouée à la mandoline. La situation du livret veut que Don Giovanni, déguisé en son valet Leporello, fasse la cour à la camériste de Donna Anna. Raison pour laquelle, si la *canzonetta,* de tournure populaire et légère, est empreinte du cynisme du séducteur, elle trouve, dans sa seconde partie, des accents de grande noblesse.

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

Les quatre mélodies extraites des *6 romances op. 38* ont été publiées en 1878. Cet opus révèle le sens mélodique et narratif du compositeur. L'accompagnement met très en avant la voix comme rôle et comme personnage.

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

« L'Ultima Canzone » (1905) est dédiée à la soprano Rina Giachetti. Elle traite de la fidélité constante à un premier amour pour une femme bientôt épousée par un autre.

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

« La Danza : Mamma mia, si salterà... (Ô ma mère, on va danser...) » est une tarentelle napolitaine au rythme endiablé et à la déclamation syllabique entremêlée, dans le couplet, de vocalises. Elle fait partie du recueil des *Soirées musicales* composé entre 1830 et 1835.

FRANZ LISZT (1811-1886)

Le « Sonnet 104 de Pétrarque » est l'une des pages les plus remarquables du cahier des *Années de Pèlerinage* consacré à l'Italie (deuxième année).
Composé entre 1835 et 1839, ce cahier ne fut publié et remanié qu'en 1858. Après une introduction aux accents décalés et au chromatisme déstabilisant, le compositeur choisit d'évoquer une phrase mélodique immense qu'il ne va cesser de présenter dans des irisations changeantes, des registres transposés et des formules d'accompagnement de plus en plus étonnantes. Les relations omniprésentes de l'harmonie à l'accord de quinte augmentée articulent le sens du sonnet de Pétrarque.
Le compositeur traduit ainsi les contradictions de l'être humain déchiré entre les aspirations les plus sublimes et la réalité la plus dérisoire.

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Extraite de l'acte III de *Tannhäuser*, la « Romance à l'étoile » est une sublime prière de supplication. L'idéalisme allemand de l'aspiration au dialogue mystique avec la nature, transparaît dans la relation de l'orchestre à la voix.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

L'op. 29 n°1 « Traum durch die Dämmerung », sur un poème d'Otto Julius Bierbaum, a été composé en 1895. La progression lyrique y est parfaitement réussie. L'op.27 n°3 « Heimliche Aufforderung », sur des paroles du poète John Henry Mackay, date de 1894.

JULES MASSENET (1842-1912)

Extrait de l'acte III de *Werther* (1892), le « Lied d'Ossian » est un chant expressif remarquable où tout l'art de Massenet se manifeste avec une étonnante précision dans les détails d'orchestration, la conduite de la voix, l'inspiration mélodique, l'intelligibilité formelle. D'une immense nostalgie, la mélodie traduit le trouble de Werther face à sa passion sans espoir.

CLAUDE ACHILLE DEBUSSY (1862-1918)

Il a composé deux recueils pour piano, chacun de 12 préludes, entre 1909 et 1913. La *Sérénade interrompue* est le n°9 du premier livre. Debussy suggère à son habitude un titre qu'il place en fin de partition. Il explore d'extraordinaires recherches de sonorités, de phrasés et de construction. Ici, le monde de la sérénade fait allusion à la musique espagnole, c'est au demeurant le pianiste catalan mais parisien, Ricardo Viñes, qui créa l'œuvre en 1911.

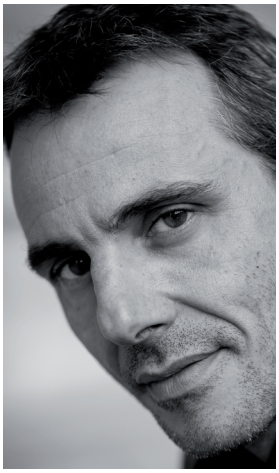
Les *Trois ballades de François Villon* sont tirées du *Testament* (1461) de François Villon, né en 1441 et dont on perd la trace en 1463. Ces trois ballades ont été composées par Debussy en 1910. Elles attestent du goût de Debussy pour ce travail exemplaire sur la déclamation du français et la distinction de la récitation mélodique, toujours intelligible et intensément poétique.

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée réunit trois poèmes, ou portraits, de 1932 sur des paroles de Paul Morand. Il s'agit d'une œuvre commandée par le chanteur et acteur russe Fédor Chaliapine. Chaliapine était Don Quichotte dans un film réalisé par le Viennois Georg Wilhelm Pabst en 1933. Il s'agit de la dernière œuvre achevée de Maurice Ravel.

ALBAN RAMAUT
PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET DE SAINT-ÉTIENNE

BIOGRAPHIES



JEAN-SÉBASTIEN BOU
BARYTON

Après avoir étudié le chant avec Mady Mesplé puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, Jean-Sébastien Bou débute, en 2000, dans le rôle de Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) qu'il reprend depuis régulièrement sur de nombreuses scènes internationales. Son répertoire comprend aussi les rôles de : Don Giovanni, Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Malatesta (*Don Pasquale*), Marcello (*La Bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Silvio (*Pagliacci*), Orfeo, Demetrius (*Midsummer Night's Dream*), Tarquinus (*Rape of Lucrecia*). Il s'affirme également dans le répertoire français avec Oreste (*Iphigénie en Tauride*) et Werther (dans la version baryton) au Grand Théâtre de Tours, Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Lille, Henri de Valois (*Le Roi malgré lui*) à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra Comique, où il chante également Mârouf de Rabaud et Frédéric (*Lakmé*), Raimbaud (*Le Comte Ory*) à l'Opéra de Lyon, Escamillo (*Carmen*) à Dresde et à l'Opéra de Lyon ainsi qu'Hamlet à l'Opéra de Saint-Étienne. Au Festival Radio France et Montpellier, il est le Prince de Mantoue dans *Fantasio* de Jacques Offenbach.
Parmi ses enregistrements DVD, citons les rôles de : Gardefeu (*La Vie parisienne*) à l'Opéra de Lyon (Virgin classics), Le Dancaïre (*Carmen*) au Covent Garden de Londres (ROH), Farfarello (*L'Amour des Trois Oranges*) à l'Opéra Bastille (Opéra de Paris) et Claude à l'Opéra de Lyon (Bel Air Classiques). En CD, Hassan (*Fiesque*) chez Deutsche Grammophon, Caïn (*La Mort d'Abel* de Kreutzer) et Jacques (*Le Cœur du Moulin* de Gabriel Pierné, chez Timpani, Diapason d'Or 2009). Sa carrière l'a conduit à collaborer avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Jean-Claude Casadesus, Sylvain Cambreling, Louis Langrée, John Nelson, Esa-Pekka Salonen, Charles Dutoit, Antonio Pappano et des metteurs en scène comme Robert Carsen, Francesca Zambello, Denis Podalydès, Laurent Pelly, Olivier Py, Bob Wilson et Krzysztof Warlikowski.
Il est Don Giovanni au Théâtre de la Monnaie, à l'Opéra de Cologne, au Festival de Drottningholm ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées. Il reprend également le rôle du Prince de Mantoue (*Fantasio*) à l'Opéra Comique. Durant la suite de cette saison, il sera Don Giovanni à l'Opéra Royal de Versailles puis il chantera le rôle de Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) au Théâtre des Champs-Élysées et sera de nouveau au Festival de Drottningholm pour celui de Don Alfonso (*Così fan tutte*). En concert, on pourra l'entendre au Royal Festival Hall de Londres dans le *Requiem* de Fauré avec le Philharmonia Orchestra. La saison prochaine, il interprétera, entre autres, le rôle de Raimbaud (*Le Comte Ory*) à l'Opéra Comique.

VINCENT LETERME
PIANO



Formé au C.N.S.M.D. de Paris, le pianiste Vincent Leterme consacre une grande partie de ses activités de concertiste à la musique de son temps. Il réalisera notamment de nombreuses créations, collaborations et enregistrements avec des compositeurs comme Georges Aperghis, Vincent Bouchot, Bruno Gillet, Jean Luc Hervé, Martin Matalon, Gérard Pesson, Jacques Rebotier, François Sarhan… Passionné de musique de chambre, il est membre de l'ensemble Sillages et aussi le partenaire régulier de chanteurs comme Sophie Fournier, Chantal Galiana, Vincent Le Texier, Donatienne Michel Dansac, Lionel Peintre…
Professeur au département voix du C.N.S.A.D. aux côtés d'Alain Zaepffel, il prend part à de nombreux spectacles avec des metteurs en scène comme Peter Brook, Georges Aperghis, Mireille Larroche, Frédéric Fisbach, Julie Brochen, Benoît Giros, Véronique Vella, Éric Ruf… Par ailleurs, depuis 2007, il écrit de nombreuses musiques de scène, notamment à la Comédie Française (*Don Quichotte, Le Loup, Les joyeuses commères de Windsor, Psyché, Georges Dandin*).
En 2012, il obtient le Prix de la critique pour *Peer Gynt* mis en scène par Éric Ruf.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© MATEJALUX

